Actus Tragicus

J.S.Bach



Kerk Essenbeek

23 februari 2019

20 uur

met dit concert herdenken we onze dirigent
Jan Devillé
die dit jaar 10 jaar geleden
overleden is
13 juni 2009

hij had een grote
liefde voor muziek



ons programma voor vanavond

Introibo	Kurt Bikkembergs
Elijah Rock	Negro Spiritual
Shumayela	Zuid-Afrikaans volkslied
Give us hope	James Papoulis
There is peace	James Papoulis
Waldesnacht	Johannes Brahms
The Lord Bless You and keep You	Peter C. Lutkin
Altvioolconcerto in G solo: Quinten Vandevelde	G.Ph. Telelemann
Schafe können sicher weiden solo: Sieglinde Baeyens	J.S. Bach
Nun danket alle Gott	Heinrich Schütz

Actus Tragicus
Johann Sebastian Bach
Cantate 106

Introibo ad altare Dei

Introibo ad altare Dei
ad Deum qui laetificat juventutem meam.

Ik zal opgaan naar het altaar van God,
tot God die mijn jeugd verblijdt.

Kurt Bikkembergs: volgens sommigen hoort hij bij de New Age-componisten thuis. Zijn koorwerken geven echter meestal blijk van traditionele religiositeit.

Elijah Rock

Elijah rock, shout! shout!
Elijah rock comin' up Lord

Elia rots, schreeuw! roep!
Elia rots komt er aan, Heer.

Satan's a liar an' a conjur too
If you don't mind out,
he'll conjur you.

Satan is een leugenaar
maar ook een bezweerder.

If I could I shurely would
just stand on the rock
where Moses stood.

Als je niet oplet,
zal hij je ook bezweren!
Als ik kon, zou ik zeker op de
rots staan waar Mozes stond.

Deze negro spiritual is van de Afro-Amerikaanse componist Jester Hairston(1901-2000). Hij was componist, tekstschrijver, koordirigent en acteur.
Zijn grootvader was slaaf ,hijzelf bouwde een mooie carrière uit. Zo was hij actief in de filmwereld, hij schreef o.a. het lied 'Amen' uit de film'Lilies of the Field' met Sidney Poitier.
Elijah Rock verwijst naar de profeet Elia. De rots zou naar God verwijzen die als een rots is op wie men kan vertrouwen.

‘comin’ up , Lord’ kan geïnterpreteerd worden als de weg naar de hemel, zoals Elia ook is opgestegen ten hemel , volgens het bijbels verhaal.
‘Shout Shout’ zouden dan de kreten van vreugde zijn.
Opmerkelijk en verrassend is de opbouw van het lied, waar naar het einde toe de ‘coming u’ , Lord’ stilaan uitdeint alsof de ene na de andere het aardse leven verlaat en opstijgt ten hemel.

Shumayela

Shumayela Shumayeli vangeli

Predik het evangelie

Tswana liedje (Zuid-Afrikaans)
Tswana is een Bantoetaal die wordt gesproken in Botswana.

Give Us Hope
Van alle gevoelens die onze jeugd kan ervaren is er één die het leven een eenzame indruk zou kunnen geven. Soms zelfs niet eens de moeite waard om voor te leven.
Namelijk wanneer er geen Hoop is.
Hoop op een toekomst… Hoop om geliefd te worden... Hoop om gehoord te worden…
Wanneer kinderen geen Hoop kunnen koesteren wordt hen één van de meest kenmerkende delen van hun jeugd-zijn ontnomen.
Wij mogen nooit de kracht van het geven van Hoop aan een kind onderschatten.

Het gefluister van mijn hart klinkt misschien te zacht.
Komt het daardoor dat jullie mij soms niet horen?

Mijn stem is zo klein en zo zacht ... Kunnen jullie mij horen?
Geef ons Hoop, en wij zullen jullie de weg tonen.

Luister naar de klank van mijn stem.
Kan je mijn hartritme voelen?
Luister naar de vragen die ik heb.
Luister naar mij.

Het is heel eenvoudig om te zien wat wij nodig hebben.
Met mijn stem vraag ik je: Geef ons Hoop.
Kan je het zien? Kijk mij in de ogen.
Kan je het voelen? Ik reik je mijn hand.
Geef ons Hoop en wij zullen je de weg tonen.

Luister naar de klank van mijn roepende stem.
Kan je mijn kloppend hartritme voelen?
Luister naar de vragen die ik heb.
Luister naar mij.
Wij zijn de toekomst, help ons dat te geloven.

Geef ons Hoop.

Neem nu mijn hand, kijk in mijn ogen.
En vertel me wat je voelt en ziet.

Geef ons Hoop en wij zullen je de weg tonen



Jim Papoulis heeft een kenmerkende muzikale stijl die hedendaagse geluiden combineert met muzikale tradities uit de hele wereld.

There is Peace

Look in the eyes of the children,
feel the touch of their hands.
There is peace, there is peace.

In every step your taking
there is a chance for peace
inside our hearts it is growing
as it is changing me.

If I know that it's in my mind
it is easy for me to find.

There is peace in my heart
and I know it will always be there
in my mind, in my soul.
Now I see, it comes from me.

Now is the time to find it,
now is the time for peace
Finding it in each other,
then it will never cease.

Where is the peace?
It is standing beside you.
Where is the peace?
It is standing beside you.
Where is the peace?
It is filling your heart with joy.

There is peace

Kijk in de ogen van de kinderen,
voel de warme aanraking van hun handen.
Daarin vinden we vrede.
Bij elke stap die jij zet
kan er vrede
groeien in onze harten,
omdat die ook mij verandert.

Als ik weet dat er vrede heerst in mijn gedachten
kan ik die gemakkelijk vinden.
Er is vrede in mijn hart
en ik weet dat die er altijd zal zijn,
ook in mijn gedachten, in mijn ziel.
Nu besef ik dat die eigenlijk vanuit mezelf komt.

Dit is het moment om vrede te vinden,
nu is het tijd voor vrede.
Wanneer we vrede vinden in elkaar
zal die nooit ophouden.

Waar kunnen we vrede vinden?
Ze is vlakbij.
Waar kunnen we vrede vinden?
Ze is vlakbij.
Waar kunnen we vrede vinden?
Ze vervult je hart met vreugde.

Waldesnacht

Waldesnacht, du wunderkühle,
Die ich tausend Male grüß,
Nach dem lauten Weltgewühle,
O, wie ist dein Rauschen süß!
Träumerisch die müden Glieder
Berg'ich weich ins Moos,
Und mir ist, als würd ich wieder
All der irren Qualen los.

Nacht in 't bos, jij heerlijk koele,
Die 'k met duizend groeten groet,
Na het luide wereldvoelen,
Wat is toch jouw ruisen zoet!
Zacht leg ik mijn moede leden,
Droom'rig in 't mos,
En het voelt, als kom 'k in vrede
Van mijn dwaze angst weer los.

Fernes Flötenlied, vertöne,
Das ein weites Sehnen rührt,
Die Gedanken in die schöne,
Ach, missgönnte Ferne führt.
Laß die Waldesnacht mich wiegen,
Stillen jede Pein,
Und ein seliges Genügen
Saug' ich mit den Düften ein.

Sterf zacht weg, o fluitliedtonen,
Die een ver verlangen wekt,
De gedachten naar de schone,
Ach, misgunde verte trekt.
Laat de nacht in 't bos mij wiegen,
Stillen elke pijn,
Met de geuren diep genoegen
Door mij ingezogen zijn!

In den heimlich engen Kreisen
Wird dir wohl, du wildes Herz,
Und ein Friede schwebt mit leisen
Flügelschlägen niederwärts.
Singet, holde Vögellieder,
Mich in Schlummer sacht!
Irre Qualen, löst euch wieder,
Wildes Herz, nun gute Nacht!

In verborgen bossen, dichte,
Woelig hart, daar ben jij graag,
En een vrede zweeft met lichte
Vleugelslagen hier omlaag.
Lieve vogelzangrefreinen,
Zing in slaap mij zacht!
Dwaze zorgen, ga verdwijnen,
Woelig hart, nu goede nacht!

Johannes Brahms (1833-1897)

Veel tijdgenoten waardeerden Brahms vooral vanwege zijn meer doorwrochte kamermuziek en symfonieën. De teksten die hij koos gaan vaak over fundamentele levensvragen.

The Lord bless you

The Lord bless you and keep you,
The Lord lift His countenance upon you,
And give you peace, and give you peace,
The Lord make His face to shine upon you,
And be gracious unto you, be gracious,
The Lord be gracious, gracious unto you.
Amen

De Heer zegene en behoede je,
dat de Heer zijn aangezicht naar jou mag richten
en dat Hij je vrede geeft.
Dat de Heer zijn aangezicht over jou laat schijnen
en dat Hij je genadig zij.
Dat de Heer je genadig mag zijn.
Amen.

Peter C. Luktkin, geboren 27 maart 1858 Thompsonville, Wisconsin en overleden 27 december 1931 Evaston, Illinois.
Als componist specialiseerde Lutkin zich in het schrijven van niet-begeleide koormuziek, voornamelijk voor zijn eigen koor. Hij schreef ten minste dertig liederen voor hymnes, talrijke liedjes voor kinderen en vijfenzestig koorhymnes, waarvan sommige vandaag nog in druk zijn. Generaties koorzangers werden waarschijnlijk voor het eerst geïntroduceerd in zijn koormuziek door zijn zegeningssetting, "The Lord Bless You and Keep You" , met zijn beroemde afsluitende zevenvoudige amen.

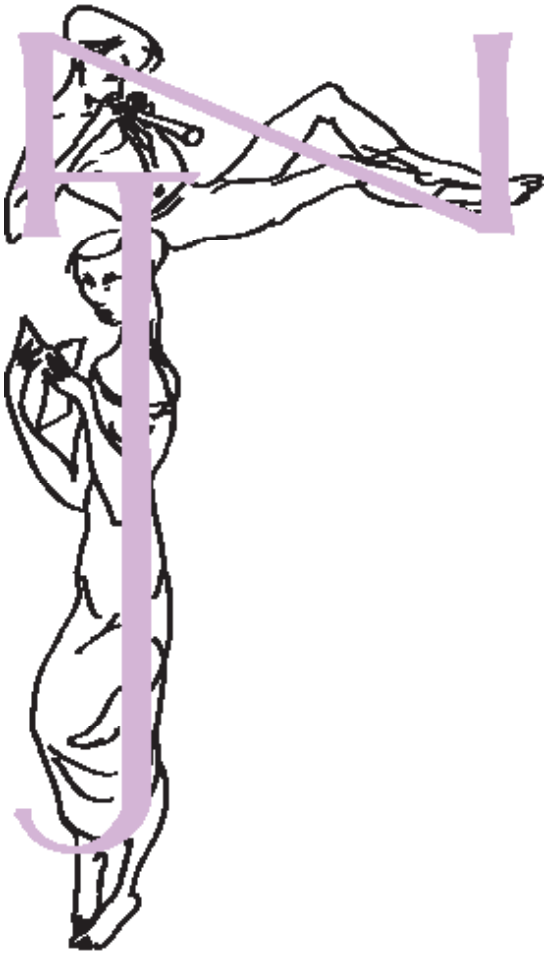
Schafen können sicher weiden

Schafen können sicher weiden
Wo ein guter Hirte wacht.
Wo Regenten wohl regieren,
Kann man Ruh und Friede spüren
Und was Länder glücklich macht.

Schapen kunnen veilig weiden
waar een goede herder waakt.
Waar regenten goed regeren,
kan men rust en vrede vinden
en wat landen gelukkig maakt.



Wie de eerste regel van deze aria leest of hoort zingen en de prachtige begeleidende muziek hoort spelen,
zal gemakkelijk kunnen vermoeden dat het hier om een godsdienstige aria gaat die mogelijk refereert aan de evangelieparabel van de goede herder.
Niets is echter minder waar. Het betreft hier de geliefdste aria uit de wereldlijke cantates van Bach, de jacht-cantate.
Bach componeerde deze cantate in 1713 ter gelegenheid van de verjaardag van Hertog Christian von Saxen-Weissenfels.



Nun danket alle Gott

Nun danket alle Gott,
der große Dinge tut an allen Enden.
Der uns von Mutterleibe an
lebendig erhält
und tut uns alles Guts.
Nun danket alle Gott,
der große Dinge tut an allen Enden.
Er gebe uns ein fröhlichs Herz,
und verleihe immerdar Friede
zu unsrer Zeit in Israel.
Nun danket alle Gott,
der große Dinge tut an allen Enden.
Und das seine Gnade stets bei uns bleibe
und erlöse uns, so lang wir leben.
Nun danket alle Gott,
der große Dinge tut an allen Enden.
Alleluja, Alleluja.

Laten we nu allen onze God danken
die grote dingen doet.
Die ons van bij onze geboorte
steunt en alle goede dingen geeft.
Dat hij ons een vrolijk hart geve,
En vrede in onze tijd in Israël
En dat zijn genade steeds bij ons blijft,
en ons bevrijdt zolang we leven.

Heinrich Schütz (1585-1672) Componist, organist.
Schütz is honderd jaar vóór J.S. Bach geboren, en net als Bach componeerde hij in de meest uiteenlopende stijlen. Schütz kwam niet uit een muzikaal nest, zijn ouders zetten hem dan ook onder druk om een 'fatsoenlijk vak' te leren. Toen hij in 1609 de kans kreeg om bij Giovanni Gabrieli te studeren, greep hij die met beide handen aan. Schütz werd maar liefst 87 jaar oud, uniek voor die tijd. De (bijna altijd vocale) muziek van Schütz is typerend voor zijn tijd: centraal staat de betekenis van de tekst en de vormgeving hiervan in de muziek.



Actus Tragicus
J.S.Bach

Sonatina

koor

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. In ihm leben, weben und sind wir, solange er will. In ihm sterben wir zur rechten Zeit, wenn er will.	Gods tijd is de allerbeste tijd. In hem leven wij, bewegen wij ons en zijn wij, zolang Hij wil. In hem sterven wij te rechter tijd, wanneer Hij wil.

Arioso tenor

Ach, Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen, auf daß wir klug werden.	Ach, Heer, leer ons bedenken dat wij eens sterven moeten, opdat wij wijs worden.

Aria Bas

Bestelle dein Haus; denn du wirst sterben und nicht lebendig bleiben.	Tref beschikkingen voor uw huis, want gij zult sterven en niet in leven blijven.

koor

Es ist der alte Bund: Mensch, du mußt sterben!	Het is het oude Verbond: mens, gij moet sterven!
Sopraan Ja, komm, Herr Jesu, komm!	Ja, kom, Heer Jezus, kom!

Aria Alt

In deine Hände befehl ich meinen Geist; du hast mich erlöset, Herr, du getreuer Gott.	In uw hand beveel ik mijn Geest; Gij verlost mij, Heer, getrouwe God.

Arioso Bas Choral Alt
Heute wirst du mit mir im Paradies sein.
Mit Fried und Freud ich fahr dahin
In Gottes Willen,
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
Sanft und stille.
Wie Gott mir verheißen hat:
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

Arioso bas Koraal Alt
Heden zult gij met mij in het paradijs zijn.
Vol vrede en vreugde ga ik heen
geborgen in Gods wil,
Mijn hart heeft deze troost verstaan
zo zacht en stil.
Het is zoals God mij heeft beloofd:
De dood is mij een slaap geworden.

slotkoor
Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit
Sei dir, Gott Vater und Sohn bereit,
Dem heilgen Geist mit Namen!
Die göttlich Kraft
Mach uns sieghaft
Durch Jesum Christum, Amen.

Glorie, lof, eer en heerlijkheid
zij u, God, Vader en Zoon, bereid;
De heilige Geest met name!
dat de Goddelijke kracht
ons doet triomferen
door Jezus Christus, Amen.

vertaling: Dick Wursten

In deze cantate wordt het sterven muzikaal verwoord
als een vredig binnengaan in het paradijs.

Quinten Vandevelde

geboren in Lokeren in 1993, begon zijn muzikale studie in de Academie voor muziek en woord Lokeren op 9-jarige leeftijd. Hij studeerde af in de kunsthumaniora Lemmensinistituut met een grote onderscheiding voor altviool en piano. Hij behaalde er de volgende bachelors : muziekpedagogie, compositie en koordirectie (docent Kurt Bikkembergs). Hij kreeg tevens een compositieopdracht voor een kinderkoor van de organisatie Koor & Stem.
Momenteel combineert hij een masteropleiding compositie (K. Bikkembergs) met de masteropleiding koordirectie (docent Eric Van Nevel).
Quinten is dirigent van drie koren : Basaltes in Grimbergen, Hadricantus in Wijgmaal en het Jan-Niklaaskoor Dworp. Hij componeert in opdracht en wordt vaak gevraagd als repetitor in verschillende koren. Hij verleent zijn medewerking als koorzanger bij o.a. Currende en het koor Capella di voce voor een CD-opname.
Hij volgde masterclasses in Oostenrijk bij Erwin Örtner (koordirectie) en bij Wolfram Wagner (compositie).

Sieglinde Baeyens ° 22 maart 1967

Op 4-jarige leeftijd startte zij haar muzikale opleiding met viool bij haar vader Emiel Baeyens, broer van de bekende cellist Edmond Baeyens.
Gedurende haar studies in de normaalschool volgde zij zang in de muziekacademie te Alsemberg, waar zij met grote onderscheiding het einddiploma behaalde in 1992. Ondertussen volgde zij lessen aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij o.a. R. Bufkens.
Het lesgeven combineerde zij met zingen in verscheidene koren waaronder : het Bersalikoor, het Miniemenkoor, het Europees Filharmonisch koor en was tevens koorsoliste, de Capella Vocale e instrumentale, Soratea, e.a.

Vanaf 1994 volbracht zij haar zangopleiding bij Mevr. Lucienne Van Deyck waar zij in 1997 grote onderscheiding voor solo-zang en vocaal ensemble behaalde.
Sinds 1992 is zij soliste bij de Jan-Niklaasstichting te Dworp. Meerdere malen zong zij solopartijen voor o.a. Kardinaal Danneels in de Basiliek van Koekelberg en ook voor het koningshuis. Met het Europees koor o.l.v. Dirk De Moor kreeg ze de solopartij in het requiem van Fauré. Ze zong verschillende jaren als soliste in het Bloemenconcert in de O.L.V.-kerk te Laken.
Al 18 jaar is zij directeur in het basisonderwijs. Dat geeft haar de mogelijkheid om met de leerlingen van de school een kinderkoor uit te bouwen. Voldoening vindt ze in het onderwijzen van jonge kinderen uit verschillende culturen in het goed leren zingen en musiceren. Zij zingt op huwelijken, rouwdiensten en plechtigheden.

Trees Beckwé

Sopraan Trees Beckwé groeide op in Buizingen en volgde haar eerste muzieklessen in het "Mierennest" in Dworp. Na 10 jaar vioollessen, koos zij uiteindelijk voor een ander pad en ging ze klassieke zang studeren aan het Lemmensinstituut in Leuven. Ze behaalde er haar masterdiploma in 2017 en vervolmaakte zich o.a. bij Axel Everaert, Inge Spinette, Rosemary Joshua, Anna Caterina Antonacci en Anne-Catherine Gillet.
Trees groeide uit tot een veelzijdige zangeres met een repertoire gaande van Barok tot en met hedendaagse muziek. Zo werkte zij als jonge soliste al mee aan verschillende boeiende producties van o.a. De Munt, Muziektheater Transparant, Opera Avanti, het Brussels Operettetheater en de Kapel van de Miniemen en stond zij ook al op het podium in Nederland, Luxemburg, Frankrijk, Tsjechië en Italië. Verder was ze al enkele keren te gast op de Jong Talent Concerten van het BOT en werkte ze samen met verschillende koren in Brussel en Vlaanderen.

Eunice Arias

Onder het leraarschap van Edmond Baert en Jules Bastin behaalde zij een eerste prijs notenleer, cello, lyrische kunst en psychopedagogie. Tevens behaalde ze een hoger diploma voor concertzang en operazang. Nadien trok ze naar het concervatorium in Maastricht, waar ze zich vervolmaakte bij mevr. Mya Besselink en er het hoger diploma zang met grootste onderscheiding en gelukwensen van de jury behaalde. Naast het feit dat ze Laureaat werd van de Axion Classics wedstrijd, behaalde ze nog verschillende prijzen in wedstrijden te Palermo, Saint-Chamond, Verviers en Marmande. Ze treedt ook op als soliste in België, Frankrijk, Nederland, Duitsland, Italië, Spanje en Mexico met verschillende orkesten, in recitals met piano of in kamermuziekbezetting. Thans is ze lerares aan de Muziekacademie in Watermaal-Bosvoorde.

Joris Bosman

Na zijn studies zang en piano aan het Lemmensinstituut te Leuven en aan het Conservatorium van Brussel engageerde Joris zich als korist in diverse ensembles, waaronder het Brussels Kathedraalkoor (Capelli Sancti Michaelis), Currende het koor van de BRT en, het Vlaams Radiokoor. Hij doet repertoire en stijlkennis op bij Sigiswald Kuijken, Paul Dombrecht, René Jacobs, Florean Heyerick, Pierre Cao en anderen.
Hij bekwaamt zich als pedagoog en behaalt de eerste prijs zang in de disiplines oratorium, lied en opera en behaalt de eerste prijs kamermuziek, specialisatie barokmuziek en het hoger diploma lied en oratorium. Hij bekwaamt zich verder bij ondermeer James Griffith (GB), Liam Tuam (GB en B), Marianne Blok (NL) Chris Van Woerkom (B) Claudine Arnaud-Verhelle en Albrecht Klora (B).
Hij wordt als solist opgemerkt en uitgenodigd te Praag, Utrecht,

Spanje, Dresden, Weimar, en Arnstadt.
Bekend om zijn kunde als acteur, vertolkte hij hoofdrollen in operettes, van o.a. Franz Lehar, Emmerich Kalman en Paul Lincke. Hij wordt uitgenodigd op festivals waaronder het Festival van Vlaanderen en Festival de la Wallonie alsook het Festival de l'été Mosan. Maar ook in Frankrijk, waaronder Avignon, St.-Aubin (Bourgogne), Pontigny, Vaux-de-Cernay en het vermaarde Festival de Cluny in Parijs.

Adriaan Mertens

Adriaan Mertens is de amateur in dit gezelschap.
Hij volgt zangles in het Mierennest bij Jean Guy Devienne en zingt in het Jan-Niklaaskoor als bas.
Op ons jaarlijks Sint-Ceciliafeest mogen we telkens van zijn zangtalent genieten.
In 2015 zong hij een tenor partij in de Musikalische Exequien van Schütz onder leiding van Wouter Dekoninck.
Voor het 50-jarige bestaan van de Jan-Niklaasstichting zong hij o.a. het "De Profundis" van Jan-Niklaas Devillé (zijn overgrootvader) onder leiding van Dirk Ottoy.

Jean Guy Devienne

Na het behalen van een eerste prijs zang aan het conservatorium van Antwerpen vervolmaakte hij zich bij Franz Ferdinand Nentwig. Hij zong talrijke oratoria in binnen- en buitenland en gaf meerdere liederavonden waaronder "die Winterreise" van Schubert. Hij nam deel aan verscheidene producties van de Munt zoals Don Carlos, Die Zauberflöte, Gianni Schicchi...
Recent heeft hij opgetreden met het ensemble Aquilon als Don Quichote. Verleent momenteel zijn medewerking aan de Opéra de Wallonie. Jean Guy is zangleraar in het Mierennest.

Bhag-ensemble

Viool I:	Madoka Nakamaru, Ruth Vanoudenhoven
Viool II:	Stefan Willems, Susan Woods
Altviool:	Katelijne Devillé
Gamba:	Piet Strijckers, Katelijne Devillé
Cello:	Halewijn Devillé
Contrabas:	Sus Herbosch
Altbokfluit:	Dietske Devillé, Sarah Bruneel
Orgel:	Ivo Bigaré

voorbereid door Dietske Devillé, dirigent van het Bhagensemble

Jan-Niklaaskoor

Sopranen:	Borremans Micheline, Degelaen Liliane, Degelaen Linda*,Destrijker Jeya, Devillé Aleidis, Devillé Katelijne, Devillé Katelijne, Fagoo Camilla, Vankelegom Anne-Marie, Cleiren Agnes, Van Reisen Paulette, Ines Zoufoudi.
Alten:	Belsack Ilse, Degreve Vicky, De Reuse Andrea*, Deweer Yolande, Mertens Jiayi, Pulinx Yolanda, Renson Brigitte, Verheylewegen Hilde, Fagoo Kristina.
Tenoren:	Demunter Guy, D'Hondt Frank, Eggers Fons, Ocula Jef*, Serkeyn Maurice, Van der Veken Mark, Vander Elst Leo.
Bassen:	Belsack Freek, Belsack Joost, Cleiren André*, Denayer Dolf, Destrijker Mark, Devillé Koen, Mertens Adriaan, Mertens Laurens, Notebaert Tom.

Kinderkoor Harteklop
Louane Aelvoet, Lucie De Groote, Bouljan Maud, Elise Itschert, Judith Vanwalleghem, Erline Stiens, Ella Brantegem, Manou Godefroid, Hannah Vanwalleghem, Anna De Groote.

Jeugdkoor Samaveda
Nette Brantegem, Ilona Van Der Mijnsbrugge, Elias Zoufoudi, Lara Bouljon, Miriam Gärtner, Yasmine Floré, Lobke Evens, Ine Van Der Mijnsbrugge, Margot Feys, Ines Zoufoudi.

olv.
Gerda Blondeel

onze solisten voor vanavond

Sieglinde Baeyens, Trees Beckwé, sopraan
Eunice Arias, alt
Joris Bosman, tenor
Adriaan Mertens, bariton
Jean Guy Devienne, bas

Organist: Ivo Bigaré

Algemene muzikale leiding:
Quinten Vandevelde

Activiteiten 2019

Slotconcert van onze Jeugdmuziekschool
zondag 5 mei
in CC de Meent Alsemberg



Lenterestaurant 16-17-18 maart

Herfstrestaurant 26-27-28 oktober

een gratis drankje wordt u aangeboden in het Mierennest

WELKOM

Aan iedereen dank, dank

Zin om mee te zingen? Wij verwelkomen u graag op vrijdag van 20.30u tot 22.30u.
Neem contact op met onze voorzitster
Hilde Verheylewegen 0496/ 17 04 46
of mail naar janniklaasstichting@gmail.com

Wil je op de hoogte blijven van onze activiteiten?
Laat het weten door een mailtje te sturen naar janniklaasstichting@gmail.com
Je kan een bezoekje brengen aan onze website www.jan-niklaasstichting.be

Mierennest Lotsesteenweg 33 1653 Dworp



Jan Devillé