REQUIEM

Cantique de Jean Racine

GABRIEL FAURE

met o.a. werk van Jan-Niklaas Devillé

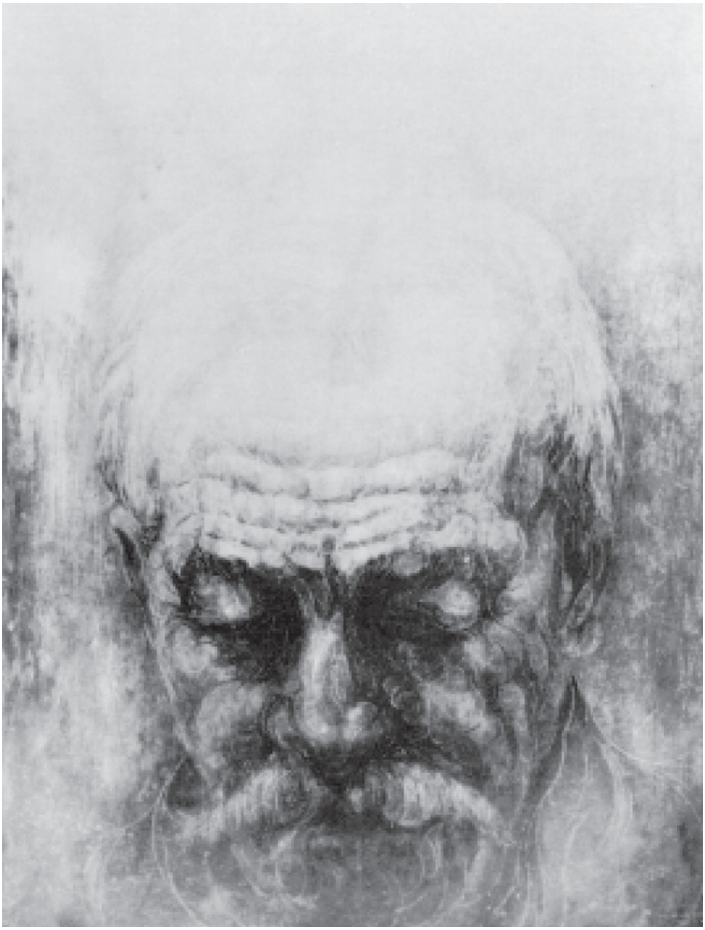


in een samenwerking met

Christelijke Oratorium Vereniging Goes
Jan-Niklaaskoor

Kerk Essenbeek 26 april 2025

Gelieve uw mobieltje uit te schakelen
om de mooie avondlijke sfeer niet te storen, vragen wij u
tussendoor niet te applaudisseren.
Aan het einde van ons concert hoeft u zich echter zeker
niet in te houden!



Jan-Niklaas Devillé werk van Felix De Boeck

Beste luisteraar

In amper 40 minuten slaagt Gabriël Fauré erin om in dit requiem een positieve en warme sfeer te verkrijgen. En hoe?! De componist toont met verve dat een dodenmis niet alleen maar weemoedig en dramatisch hoeft te zijn. Er zijn overal positieve klanken te vinden, in elke muzikale parameter. De zoektocht laat ik aan jou over, maar het is zoals een goede film. Hoe vaker je de film ziet, hoe meer details en spitsvondigheden zich ontwaren.

De kracht van dit werk ligt volgens mij in de harmonische rijkdom. Een vieve, elegante en eloquente schrijfstijl die Fauré hanteert, verplicht ons de gewaagde - maar tot de verbeelding sprekende - harmonieën zomaar voor lief te nemen. De klanken ontwapenen ons voor we maar iets kunnen zeggen of bedenken.

Het verdere programma is het resultaat van het zoeken naar andere prachtige sfeerklanken in andere werken uit verschillende idiomen, gaande van de romantiek tot en met de hedendaagse muziek.

De kyrie uit de missa a capella van Rautavaara is het meest uitgesproken klankidioom met een ongelofelijk mystieke sfeer. De hoge stemmen die door elkaar klinken, creëren een wereld van transcendentie. Of luister maar eens naar het engelengezang van het Panis angelicus van Jules Van Nuffel. Het lijkt ook op een arend, die zijn wijde vleugels zeer spaarzaam uitslaat. Aan u om mij te corrigeren. De liederen van Jan-Niklaas Devillé behoren dan weer tot een bekend idioom voor ieder. En toch, toch blijft de muziek adembenemend. Speciaal voor deze gelegenheid heb ik een aantal werken georkestreerd om die sferen groter te maken.

Ik hoop dat u in elk van de werken deze avond iets ontwaart, iets dat u verwondert, iets dat u frustreert, kortom: iets dat u beroert,

Veel luistergenot en tot uw dienst,

Quinten Vandevelde

Wij spelen en zingen..

Missa a capella: Kyrie	Einojuhani Rautavaara
God so loved the world	John Steiner
Panis angelicus	Jules Van Nuffel
The Lord bless you	Peter Lutkin
Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré
De Profundis	Jan-Niklaas Devillé
	orkestratie: Quinten Vandevelde
Pie Jesu	Jan-Niklaas Devillé
	orkestratie: Quinten Vandevelde
Gaude Mater Polonia	Teofil Klonowski



Requiem

Gabriel Fauré

Missa a capella

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

Heer ontferm U,
Christus ontferm U,
Heer ontferm U.



De Missa a capella is ongetwijfeld een van Rautavaara's mooiste werken, een werk dat de verfijning vertegenwoordigt van wat wordt beschreven als de "late-periode neo-romantische synthesestijl" van de componist. Dit omvat tonale, overwegend homofone structuren, maar met veel gebruik van die "klankvelden", bundels van nauwe intervallen die de basisharmonieën kleuren met een aangenaam dissonant randje, terwijl solomelodieën vaak eroverheen stijgen of eronderdoor lopen.

God so loved the world

God so loved the world,
that He gave His only begotten Son,
that whoso believeth in Him,
should not perish,
but have everlasting life.
For God sent not his Son into the world
to condemn the world,
but that the world through Him might be saved.

Zo lief heeft God de wereld gehad,
dat hij zijn eniggeboren Zoon heeft gegeven,
opdat eenieder die in Hem gelooft,
niet verloren zou gaan,
maar eeuwig leven heeft.
Want God heeft Zijn Zoon niet in de wereld gezonden,
om de wereld te veroordelen,
maar opdat de wereld door Hem gered zou worden.



Panis angeicus

Panis angelicus fit panis hominum,
dat panis coelicus figuris terminum:
O res mirabilis! manducat Dominum
pauper, servus et humilis.
Te trina Deitas unaque poscimus,
sic nos tu visita, sicut te colimus:
Per tuas semitas duc nos quo tendimus,
ad lucem quam inhabitas. Amen.

Het brood van de engelen wordt het brood van mensen,
het brood vanuit de hemel
maakt een einde aan de voorafbeelding:
O, groot wonder!
De arme, de slaaf en de nederige, zij nuttigen hun Heer,
U, God, drievuldig en één, wij bidden U:
Kom ons zo bezoeken zoals wij U vereren,
leid ons langs uw wegen waarheen wij willen gaan,
naar het licht waarin Gij woont. Amen.

Jules Van Nuffel (1883-1953) werd geboren in een muzikale familie: zijn vader was burgemeester en zijn moeder bracht hem de eerste lessen notenleer en piano bij. Als jonge tiener ging hij naar het Klein Seminarie in Mechelen, waar hij zijn muzikale passies verder kon uitoefenen. Zo leerde hij er viool en orgel spelen. In 1907 werd hij door kardinaal Mercier tot priester gewijd. Hij was ere-directeur van het Lemmensinstituut.

The Lord bless you

The Lord bless you and keep you,
The Lord lift his countenance upon you;
And give you peace.
The Lord make his face to shine upon you,
and be gracious, the Lord be gracious unto you.
Amen.

De Heer zegene en behoede u.
Dat de Heer het licht van zijn aangezicht
over u laat schijnen.
En u vrede schenke.
Moge de Heer zijn blik over u doen schijnen
en u genadig zijn.
Amen.



Deze bekende passage is een zegen die velen dierbaar is en wordt gebruikt aan het einde van het avondgebed voor Benedictijnen in Saint John's.

Cantique de Jean Racine.

Verbe, égal au Très-Haut, notre unique espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux.
De la paisible nuit nous rompons le silence,
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux.

Répands sur nous le feu de ta grâce puissante,
Que tout l'enfer fuie au son de ta voix.
Dissipe le sommeil d'une âme languissante
qui la conduit à l'oubli de tes lois!

O Christ, sois favorable à ce peuple fidèle,
pour te bénir maintenant rassemblé.
Reçois les chants, qu'il offre à ta gloire immortelle,
et de tes dons qu'il retourne combLé.

O Woord, gelijk aan de Allerhoogste, onze enige hoop,
Eeuwig licht van de aarde en de hemel.
Wij verbreken de stilte van de vredige nacht.
Goddelijke redder, richt uw blik op ons.

Verspreid over ons de vurige kracht van uw heil,
Dat de duivelse macht zwicht bij het horen van uw stem;
Wek een smachtende ziel uit haar slaperigheid
Die haar brengt tot het vergeten van uw wetten.

O Christus, wees dit trouwe volk gunstig gezind.
Dat hier samen is om U te verheerlijken;
Ontvang de gezangen die het U aanbiedt tot Uw eeuwige glorie;
Moge het door uw gaven voldaan en gelukkig terugkeren.



Pie Jesu

Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem
sempiternam.

Heer Jesus geef hen
de eeuwige rust.

De Profundis

De profundis clamavi ad te Domine
exaudi vocem meam.
Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis,
sempiternam.

Vanuit de diepten riep ik tot U, Heer,
aanhoor mijn stem.
Geef hen de eeuwige rust, Heer
en het eeuwige licht verlichte hen.

"De Profundis," is een smeekbede van de mens tot God.

Gaude Mater Polonia

Gaude, Mater Polonia,
prole fecunda nobili.
Summi Regis magnalia,
laude frequenta vigili.
Amen.

Verheug U, Moeder van Polen,
rijk aan een edel nageslacht.
Herhaal de wondere daden van de
hoogste Koning,
met een voortdurende lofzang.

"Gaude Mater Polonia" is een Poolse hymne uit de dertiende eeuw.

In de 15e eeuw zongen Poolse ridders het na een overwinning op het slagveld als een soort nationale hymne. Het kreeg de functie van patriottisch lied en is 750 jaar na verschijning een populair volkslied in Polen, dat tijdens nationale feestdagen wordt gezongen.

In de 19e eeuw verzorgde Teofil Klonowski (1805-1876) een vierdelige harmonisatie die als volkslied dienstdeed in de periode dat Polen verdeeld werd tussen Oostenrijk-Hongarije, Pruisen en Rusland.

REQUIEM

Introitus en Kyrie
Requiem aeternam dona eis,
Domine et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion:
et tibi reddetur votum in Jerusalem.

Introitus en Kyrie
Geef hen de eeuwige rust,
Heer en het eeuwige licht verlichte hen.
U, God, komt een loflied in Sion toe,
en U zal een gelofte afgelegd worden in Jeruzalem.

Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Verhoor mijn gebed,
tot U kome alle vlees.
Heer, ontferm U over ons.
Christus, ontferm U over ons.
Heer, ontferm U over ons.

Hostias et preces tibi Domine laudis offerimus:
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.

Offeranden en gebeden van lof brengen wij U, Heer.
Neem ze aan voor de zielen van hen die wij vandaag gedenken.

Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam. Quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.

Laat hen, Heer, van de dood overgaan naar het leven. Zoals Gij voorheen aan Abraham beloofd hebt en aan zijn nageslacht.

Sanctus
Sanctus Dominus Deus Sabaoth, Pleni sunt coeli et terra, gloria tua.

Sanctus
Heilig de Heer, de God der hemelse heerscharen. Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.

Hosanna in excelsis.

Hosanna in den hoge.

Pie Jesu
Pie Jesu Domine, dona eis requiem sempiternam.

Pie Jesu
O lieve Heer Jezus,
geef hen eeuwige rust.

Agnus Dei
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Agnus Dei
Lam Gods, dat de zonden van de wereld wegneemt, geef hen eeuwige rust.

Communio
Lux aeterna luceat eis, Domine: cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Communio
Het eeuwige licht verlichte hen, Heer: Met Uw heiligen in de eeuwigheid, omdat Gij vroom zijt. Geef hen de eeuwige rust, Heer, en het eeuwige licht verlichte hen.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Geef hen de eeuwige rust, Heer, en het eeuwige licht verlichte hen.

Libera me
Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda: Quando coeli movendi sunt et terra: dum veneris judicare saeculum per ignem.

Libera me
Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood, op die verschrikkelijke dag: wanneer de hemelen moeten wankelen en de aarde, wanneer U de wereld zult komen oordelen met vuur.

Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit, atque ventura ira.

Bang ben ik geworden en ik vrees, wanneer de beoordeling zal komen en de toorn nabij is.

Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde. Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis.

Die dag, dag van toorn, van rampspoed en ellende, grote en zeer bittere dag. Geef hen eeuwige rust, Heer, en het eeuwige licht verlichte hen.

Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda: Quando coeli movendi sunt et terra: dum veneris judicare saeculum per ignem.

Libera me, Domine de morte aeterna.

Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood op die verschrikkelijke dag: wanneer de hemelen moeten wankelen en de aarde, wanneer U de wereld zult komen oordelen met vuur.
Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood.

In paradisum

In paradisum deducant angeli: in tuo adventu suscipiant te martyres, et perducant te in civitatem sanctam Jerusalem.

Chorus angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere aeternam habeas requiem.

In paradisum

Mogen de engelen u het paradijs binnenleiden, en dat de martelaren bij uw komst u gunstig ontvangen, en u brengen naar de heilige stad Jeruzalem.

Moge het engelenkoor u opnemen, en moge u, evenals Lazarus, ooit zo arm, eeuwige rust hebben.



Gabriel Fauré (1845-1924) wilde met zijn Requiem – een mis voor de doden – iets ánders doen. Aan een van zijn goede vrienden, de fameuze violist Eugène Ysaÿe, vertelde de componist en organist: 'Na al die jaren van begeleiden van uitvaarten op het orgel kende ik het allemaal uit mijn hoofd! Ik wilde nu eens iets anders schrijven!'. Dat 'anders' kende zijn première tijdens de kerkdienst in de Parijse La Madeleine op 16 januari 1888, en viel niet bij iedereen in goede aarde. Zo stelde de priester: 'Meneer Fauré, wij zitten hier niet te wachten op al die nieuwigheden; het repertoire van La Madeleine is rijk genoeg, stelt u zich daarmee maar tevreden.'

Wat waren dan die nieuwigheden? Wat het Requiem van Fauré anders maakt dan veel andere dodenmissen, is dat bij Fauré de nadruk ligt op de dood als iets vredigs. Hij laat geen ruimte voor toorn en doodsangst. In veel dodenmissen staat het Dies irae ('Dag van toorn') centraal, een onheilspellende tekst over de Dag des Oordeels. Dit deel vind je niet in Fauré's Requiem. Hoewel, dat is niet helemaal waar. Fauré gebruikt wél de laatste woorden: 'Pie Jesu Domine, dona eis requiem' ('Goede Heer Jezus, geef hun rust'). Geen doodsangst dus, maar rust.

In 1920 verduidelijkte Fauré zijn visie op de dood nog verder: 'Dit is hoe ik het zie: als een vreugdevolle verlossing, als het uitzicht op een geluk in het hiernamaals, eerder dan als een pijnlijke overgang.' Daarom ook kent zijn Requiem een hoopvol, verlicht einde. Aan het slot klinkt het gebed 'In paradisum', waarin de overledene door engelen wordt begeleid naar het hemelrijk. Door deze toevoeging kon Fauré zijn werk afsluiten met het woord dat voor hem de kern was van de zaak: 'requiem'. Rust.

Jan-Niklaaskoor

Sopranen:	Agnes Cleiren, Anne-Marie Vankelegom, Micheline Borremans, Camilla Fagoo, Ines Zoufoudi, Jeya Destrijker, Katelijne Devillé, Katelijne Devillé, Liliane Colphijn, Linda Degelaen, Martine Biltereyst, Sandrina Magnus, Milaine Goedhuys, Paulette van Reisen, Veronique Vandenkerckhove, Wies Kooken.
Alten:	Andrea De Reuse, Anne-Marie Joos, Hilde Verheylewegen, Lutgart Borremans, Marleen Vereertbrugghen, Yolande Deweer.
Tenoren:	Eric Van Ransbeeck, Fons Eggers, Frank D'Hondt, Guy Demunter, Jan Otten, Mark Van der Veken.
Bassen:	Brecht Ottoy, Christian Deschamps, Jean Marie De Greef, Joost Belsack, Koen Devillé, Sam Nieuwborg, Tom Notebaert.

"Het belangrijkste in de muziek staat niet in de noten"

Gustav Mahler

Christelijke Oratorium Vereniging

Sopranen:	Anco van Schaik, Anneke van Veen, Anthonia van Rappart, Caroline van der Weele, Hannie Hetgers, Hilde van der Valk, Jeannet Wondergem, Lenie Polfiet Zuydweg, Leny Overbeeke, Linde van de Graaf, Naomi Korteweg, Ria Hagemans, Ria Traas, Tetsje Provoost, Wilke Fondse, Wil Westhuis.
Alten:	Annette Dekker, Hannie Hollestelle, Koos de Kroon, Lidy Koster, Mariëtte Everse, Nel Raike, Flory Verspuij.
Tenoren:	Alouis Raike, Gerard van den Berge, Greetje Vos, Henk Polderman, Kees van Veen, Roel Rap.
Bassen:	Arie Willeboer, Gerrit Verspuij, Martin Ton, Peter Brokamp, Pieter Vrins, Frits Lunenborg.

De COV Goes werd op 17 september 1918 opgericht onder de naam Christelijk Gemengd Koor Goes.
In de tweede helft van de jaren veertig van de vorige eeuw werd de naam gewijzigd in Christelijke Oratoriumvereniging 'Willem 't Hooft'. De huidige naam, Christelijke Oratorium Vereniging Goes, dateert uit het midden van de jaren zeventig.
De eerste dirigent was Willem 't Hooft. Na hem volgden Adriaan Kousemaker, Jan Staudt, Izaak Ruissen, Bernhard Touwen, Mark Lippe, Wim van Herk en Aleida Post.
Vanaf 1 januari 2024 heeft Quinten Vandevelde de artistieke leiding over het koor.
Het koor telt momenteel ca. 50 leden en verzorgt ieder jaar tenminste een concert.
Naast het traditionele klassieke repertoire worden ook hedendaagse werken op de lessenaar gezet.
Enkele voorbeelden hiervan zijn de 'Sunrise Mass' van Ola Gjeilo en het 'Dona nobis pacem' van Peteris Vasks.

Onze musici vandaag

Viool solo:	Cecilia Rezaval.
Viool 1:	Stefaan Smagghe, Eakarach Jansang,
Viool 2:	Simeon Kirkov, Johan Van Aken Ruth Van Houdenhoven.
Viola 1:	Maestro Frans Vos, Jan Jacobs Simeon Kirkov, Nina Alencar
Viola 2:	Wouter Tooten, Johan Van Aken, Stefaan Smagge, Eakarach Jansang.
Cello:	Goor Ubaghs, Alvaro Quintero, Laura Zutterman, Angelika Zolcsak.
Contrabas:	Piet Loose.
Percussie:	Tobias Ottoy.
Hoorn:	Sus Herbosch, Jan Dereymaeker.
Trombone:	Tom Vandersarren, Bert Stulens.
Trompet:	Gregory Willems, Dieter Van de Maele.
Orgel:	Dietske Devillé.
Harp:	Eva Maeyaert.

Quinten Vandevelde

(België, 1993) begon zijn muziekstudies aan de Academie voor Muziek in Lokeren op 9-jarige leeftijd. Hij speelde altviool en piano.

Daarna vervolgde hij op 16-jarige leeftijd zijn studie aan het Lemmensinstituut in Leuven (België). Quinten studeerde van 2015 – 2017 af in muziekpedagogiek, Koordirectie en compositie. In 2019 behaalde Quinten zijn masterdiploma koordirectie.

Naast zijn studie dirigeert Quinten vele koren, werkt hij als freelance componist en is hij muziekpedagoog.

Hij zingt ook in Capella di Voce, een zeer gewaardeerd koor in België dat vooral hedendaagse Vlaamse muziek promoot.

Quinten volgde in Oostenrijk masterclasses koordirectie bij Erwin Örtner en compositie bij Wolfram Wagner.

In Nederland volgde Quinten masterclasses koordirectie bij Louis Buskens.

Jean Guy Devienne

Na het behalen van een Eerste Prijs Zang aan het Conservatorium van Antwerpen in de klas van Lucienne Van Deyck, volgde hij de Lieder Meisterkurse in Wenen met Hans Hotter en vervolmaakte hij zich bij Franz Ferdinand Nentwig.

Hij zong meerdere liederavonden o.a. met pianisten Annick Garso en Anaït Karpova en verschillende Oratorios zoals die Schöpfung met Sigiswald Kuijken, hij is solist bij het Jan-Niklaaskoor.

Nam ook deel aan verscheidene producties van de Munt zoals “Un député flamand» (Don Carlos), »Marco» (Gianni Schicchi), »Polynice» (Oedipe sur la route)

Hij zingt in Pulcinella in Rennes aan de TNB en in Parijs aan de Théâtre de la Ville o.l.v. Georges-Elie Octors

Met de komedianten van Equithéa vertolkt hij Monsieur Jourdain in le Bourgeois gentilhomme.

Ten slotte, met het Ensemble Arabesque, is hij ook verteller, soms in de voetsporen van Albert Schweitzer.

Sieglinde Baeyens

° 22 maart 1967. Op 4-jarige leeftijd startte zij haar muzikale opleiding met viool bij haar vader Emiel Baeyens. Gedurende haar studies in de normaalschool volgde zij zang in de muziekacademie te Alsemberg, waar zij met grote onderscheiding het einddiploma behaalde in 1992. Ondertussen volgde zij lessen aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij o.a. R. Bufkens.
Het lesgeven combineerde zij met zingen in verscheidene koren waaronder : het Bersalikoor, het Miniemenkoor, het Europees Filharmonisch koor en was tevens koorsoliste, de Capella Vocale e instrumentale, Soratea, e.a.
Vanaf 1994 volbracht zij haar zangopleiding bij Mevr. Lucienne Van Dyck waar zij in 1997 grote onderscheiding voor solo-zang en vocaal ensemble behaalde.
Sinds 1992 is zij soliste bij de Jan-Niklaasstichting te Dworp. Zij zong solopartijen voor o.a. kardinaal Danneels en het koningshuis. Met het Europees koor o.l.v. Dirk De Moor kreeg ze de solopartij in het requiem van Fauré. Ze zong verschillende jaren als soliste in het Bloemenconcert in de O.L.V.-kerk te Laken.
Zij is directeur in het basisonderwijs. Dat geeft haar de mogelijkheid om met de leerlingen van de school een kinderkoor uit te bouwen. Voldoening vindt ze in het onderwijzen van jonge kinderen uit verschillende culturen in het goed leren zingen en musiceren. Zij zingt op huwelijken, rouwdiensten en plechtigheden.

Een gratis drankje wordt u
aangeboden in onze gezellige hoeve
't Mierennest

't Mierennest Lotsesteenweg 33 1653, Dworp

Een welgemeende dank aan

Kerkfabriek Essenbeek.
Eric corepetitor.
Extra dank aan Daan en Dietske
voor het samenstellen van de orkesten!
C.O.V.Goes en onze koorleden.
Roeland voor de bijlage.
Leo, Katelijne voor het .
programmaboekje.
Hilde presentatie.
Tom, Fons, Joost, Tobias, Brecht, ..
onze podiumbouwers, cateraars.
En natuurlijk onze luisteraars.

janniklaasstichting@gmail.com
www.mierennest-dworp.be
www.Janniklaasstichting.be
tel: 0472 81 15 06



Welkom op ons
herfstrestaurant
25, 26 en 27 oktober 2025

Hartelijke dank aan onze sponsors

Vandenbrande Patrick
Chauffeur Wiliam Gillis
"Coiffure Inn" Henri Quetstroeyelaan 36 1500 Halle
Bierhandel Dekoninck BVBA
Krantenwinkel Danny Segers
"Den Bloemenhoek" bij Christoph Lembeek
Uit sympathie
Katelijne Declerck
Daan en Jelle Mahieu-Merckx
S. Crepel
Roger Van Hemelrijck

WIJ ZITTEN OP TROOPER

inloggen met 't mierennest Jan Niklaasstichting

FILECTRO
Algemene elektriciteitswerken
Philippe Everaerts
GSM 0498/53.12.68
info@filectro.be
www.filectro.be
Ruisbroeksesteenweg 40
1600 Sint-Pieters-Leeuw
BTW : BE0732.693.358

PRAYON
Gansbroekstraat 31a
2870 Ruisbroek
www.prayonbenelux.be
Verdeler chemische produkten

MISSING LINK

Uit sympathie!

PATATEKOT

I.V. ACTIV BV

MUSIC COMPANY

CHATLHOME
KATTENHOTEL - 02/887.71.50

Van den Berge
KACHELS & HAARDEN
Van den Berge BVBA
Alsembergsesteenweg 23 - 1501 Buizingen
Tel: 02/356.80.86 - Fax: 02/356.58.44
E-mail: info@kachelsvandenberge.be
Volg ons op:
www.kachelsvandenberge.be

Vanderlinden J. Design
GRANIET
MARMER
BLAUWE STEEN
Massieve gootsteen
in blauwe steen
Keuken werkbladen
Salon tafel
Badkamers
Vensterbanken
Vloeren
Dorpels voor deuren & vensters
Douche tub in blauwe steen
Alsembergsteenweg 1078 ◇ 1652 Alsemberg - Beersel


Start
65
Turnvereniging
BUIZINGEN


Maandag: 13.00u - 19.00u
Dinsdag-vrijdag: 8.30u-19.00u
Zaterdag: 8.30u - 18.00u
Zondag: 8.30u - 12.00u
Proxy
Essenbeek
Eigen beenhouwerij • bake-off bakkerij
Nijvelsesteenweg 538 • 1500 Halle


Patisserie Bakkerij
Deneyer
Bakkerij Deneyer
Alsembergsesteenweg 617
1653 Dworp
www.bakkerijdeneyer.be
Online bestellen mogelijk
Broodautomaat naast de winkel
Écht
BROOD
Écht brood
koop je bij de warme bakker
gekneed en gebakken
met liefde


AUTO CREW
GARAGE V.B.M.
TEL:02/381.33.00
Koen.vanbellinghen@skynet.be
BOSCH


Apotheek
Batteux


Florent
Dietske Devillé | HR Consultancy
florentconsulting.be


Uitvaartverzorging
PARTOUS


KBC
KBC Bank & Verzekeringen
Volpestraat 26, 1500 HALLE
Tel. 02/365 05 10 - halle.centrum@kbc.be


multimmo



Meer info via
jan-niklaasstichting.be
of Hilde 0496 17 04 46

Geraakt door muziek
En zoek je een uitlaatklep?
Voor iedereen met goesting
Openen wij graag onze deuren.
We repeteren 's vrijdags om 20u30.
Na elke repetitie blijven we samen
gezellig nog iets drinken.

Benieuwd? Kom gerust eens
langs, om te zingen, luisteren,
Of gewoon ene mee te drinken.

Tot dan!

het Jan-Niklaaskoor



janniklaasstichting@gmail.com
www.mierennest-dworp.be
www.janniklaasstichting.be
tel: 0472 81 15 06